

МАДОННА

Музыка И. КРУТОГО
Слова Р. КАЗАКОВОЙ

Осенней ночью 1987 года в телепередаче „До и после полуночи” дебютировала песня „Мадонна” в темпераментной трактовке лауреата Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества „Ялта-83” Александра Серова. Той же осенью и с той же песней молодой артист стал обладателем Гран при международного конкурса в Праге „Интерталант”, а в новогоднюю ночь авторы и певец стали лауреатами телеконкурса „Песня-89”. В апреле 1988 года А. Серов удостоился еще одного Гран при – на сей раз в Будапеште на фестивале популярной песни. И всё – с „Мадонной”! Но и это не всё – в октябре того же года, когда комсомольцы страны отмечали 70-летие ВЛКСМ, композитор И. Крутой и певец А. Серов были удостоены премии Ленинского комсомола.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *mf*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked 'нар' and 'mf'. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line contains a melodic line with some grace notes. Chord symbols 'Cm' and 'Ab' are written below the bass line.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with grace notes. Chord symbols 'Fm', 'G', 'Cm', and 'Gm' are written below the bass line.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with grace notes. Chord symbols 'Cm' and 'Ab' are written below the bass line.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with grace notes. Chord symbols 'Fm', 'G', 'Cm', 'Dm7', and 'G7sus' are written below the bass line.

См

Аб

Снова дождь рисует мне
Но не бесн^{ый} образ твой

на заплаканном окне
и бесплотный и живой

М

Б

В

См

твой печальный си^{лу}-эт,
зря рисует э^{тот} дождь,

Ма^{-дон}-на.
Ма^{-дон}-на.

Б

М

Вижу, словно в первый раз,
Как прекрасен э^{тот} сон!

грусть твоих прозрачных глаз,
Сквозь безмолвие вре^{мён}

В

См

точно пишешь портрет,
ты всю жизнь ко мне идешь,

Ма^{-дон}-на.
Ма^{-дон}-на.

Б

М

Fm

Но лишь коснусь стекла рукой — и тут жемлет образ твой, Ма-дон-

M

Cm

-на.

M

Fm

Гла-за от-кро-ю-сно- ва мне во-да ри-су-ет на ок-не пе-

M

Ab G7sus G7

-чаль твою, Ма-дон-на.

Б 7 7

M M

Cm Ab

M Б M M

Fm G Cm Gm

Снова дождь рисует мне
 На заплаканном окне
 Твой печальный силуэт,
 Мадонна.
 Вижу, словно в первый раз,
 Грусть твоих прозрачных глаз,
 Точно пишем твой портрет,
 Мадонна.

Но лишь коснусь стекла рукой –
 И тут же тает образ твой,
 Мадонна.
 Но небесный образ твой –
 И бесплотный и живой
 Зря рисует этот дождь,
 Мадонна.

Как прекрасен этот сон!
 Сквозь безмолвие времен
 Ты всю жизнь ко мне идешь,
 Мадонна.
 Но лишь коснусь стекла рукой –
 И тут же тает образ твой,
 Мадонна.
 Глаза открою – снова мне
 Вода рисует на окне
 Печаль твою,
 Мадонна.